

Recorrido urbano por Gävle

La ciudad se fundó en 1446 convirtiéndose en la primera ciudad de la región de Norrland

A. Iglesia de la Santísima Trinidad (Heliga Trefaldighets kyrka)

En este mismo lugar, seguramente ya había existido una iglesia en el siglo XIV, cuando Gävle se convirtió en ciudad. Es también probable que la ciudad de Gävle se fundara precisamente en el terreno que ocupaba la iglesia de la Santísima Trinidad. El edificio actual de la iglesia proviene de mediados del siglo XVII, cuando Suecia era una gran potencia. Sin embargo, la construcción de la torre no se finalizó hasta 1781.

La iglesia de la Santísima Trinidad es uno de los pocos edificios situados al norte del río que sobrevivió al gran incendio de 1869.

A tener en cuenta: La torre se inclina un metro en el camión de la nave longitudinal. Ya en el momento de su edificación, y cuyo material básico era barro mezclado con arena, la torre se inclinaba ligeramente. Al cabo de un tiempo, se logró corregir el deslizamiento. Las obras se financiaron con la recaudación de un impuesto especial para el café y el azúcar.

B. "Cinco genios musicales" ("Fem musicerande genier") de Carl Milles

Aunque la creación es de 1948, esta obra no se colocó en Los Jardines de la Ciudad (Stadsträdgården) hasta el año 1983. Etimológicamente la palabra "genios" en sueco proviene del latín y significa "espíritus bondadosos", pero puede también traducirse como "ángeles". Los ángeles voladores era uno de los motivos artístico preferidos y utilizados por Milles. Existen réplicas de las esculturas en otros lugares, por ejemplo en los Jardines de Milles (Millesgården) en Lidingö, en Estocolmo.

C. Alameda de Agnes von Krusenstjernas (Agnes von Krusenstjernas allé)

La alameda se construyó en 1842 por iniciativa del concejal Carl Valley y tomó el nombre de la escritora en 1987. Agnes von Krusenstjerna (1894-1940) residió durante un corto tiempo en Gävle y el ambiente de la ciudad se repite en varias obras de la autora.

En la novela "El crecimiento de Tony" ("Tony växer upp") de 1922 se describe esta alameda.

D. Los Jardines de la Ciudad y el Bosque de Boulogner (Stadsträdgården y Boulognerskogen)

El parque urbano de Gävle consta en realidad de dos parques. Los Jardines de la Ciudad se empezaron a crear en los años 40 del siglo XIX. Entre los Jardines de la Ciudad (Stadsträdgården) y el Cementerio Nuevo (Nya kyrkogården) se encontraba un bello bosque de coníferas, denominado Kroknäs Hage. En 1865 se construyó en ese lugar el Bosque de Boulogner (Boulognerskogen). Obviamente, el modelo es el Bois de Boulogne parisino. Ambos parques, unidos por arroyos y paseos, conforman un único espacio. Aquí encontramos cafeterías, pista de minigolf y espacios de asueto equipados con barbacoas. Además, podemos admirar varias estatuas y esculturas.

E. Museo de Arte (Konstcentrum)

En el Museo de Arte (Konstcentrum), el visitante se encuentra con obras de arte contemporáneo. Aquí se exhiben telas, fotografías, esculturas o vídeos artísticos. El museo dispone de un taller abierto, donde niños y adultos pueden pintar y explorar su creatividad. Este edificio se proyectó originariamente para acoger el Museo de silvicultura Silvanum y se terminó de edificar en 1961, siendo inaugurado por el rey de Suecia Gustavo Adolfo IV. El creador de dicho edificio, considerado como uno de los más interesantes de Gävle, es Sven Henrik Wrånér, con quien colaboró el arquitecto danés Erik Herlöv para la creación de este bello ejemplo de modernismo sencillo y transparente. Durante poco más de cuarenta años siguieron las actividades en el Silvanum, siendo muchos los ciudadanos de Gävle que todavía recuerdan exposiciones, ferias de artesanía y los famosos cantos de pájaros cuya reproducción se escuchaba con un sistema de auriculares. Actualmente, ya no existe el Museo de Silvicultura, pero el lugar está fuertemente arraigado en la ciudad y su recuerdo sigue perdurando entre los ciudadanos.

F. Estadio deportivo de Strömvallen

Gävle ya disponía en 1903 de un estadio deportivo moderno, situado en las denominadas tierras de Matton, en la zona de Strömdalen. Posteriormente, el centro deportivo se amplió y modernizó por etapas. El arquitecto oriundo de la ciudad Erik Vestergren estuvo a cargo de los planos de la gradería, y el "nuevo" estadio se inauguró en 1923. Su nombre se cambió de Strömdalen a Strömvallen.

A tener en cuenta: La estatua del atleta situada fuera del estadio data de 1947. Esta personifica en bronce a Gunder Hägg, residente de Gävle en aquella época, cuyo autor es Olof Ahlberg.

En la actualidad, Strömvallen es un estadio de fútbol y el campo propio del club Gefle IF (1882). Con un aforo de 7.300 espectadores, el campo tiene hierba artificial.

G. Auditorio de Gävle (Gävle Konserthus)

Este auditorio se inauguró en enero de 1998, y habían sido los antiguos baños Strömbadet. Bo Karlberg fue el arquitecto, autor también de la Ópera de Gotemburgo. El edificio es circular y está revestido de 138.000 placas de cerámica azul y es la sede de las Orquestas sinfónicas de Gävle. El auditorio dispone de dos salas de conciertos, la Sala Gevalia con un aforo de 820 butacas y la Sala Bo Linde con 170 plazas. El auditorio de Gävle acoge también una cafetería y un restaurante grande.

H. El Antiguo Puente (Gammelbron)

Es el puente más antiguo de Gävle y hasta la década de los 80 del siglo XVI era la única unión entre las dos ribas del río Gavleån. Durante el incendio de la ciudad en 1869, el puente sufrió daños y tuvo que derribarse para impedir que el fuego llegara a la parte sur de la ciudad. El puente actual data de los años 1869 a 1870.

I. El Museo Carcelario de Suecia: un museo y dos cárceles (Sveriges Fängelsemuseum)

Mazmorras del castillo en 1732 y calabozo – Hotel Hamilton en 1847. En este ambiente auténtico, el visitante puede vivenciar la historia del "crimen y castigo" de Suecia. En las mazmorras del castillo, los presos se apiñaban encerrados en celdas oscuras y frías. Muchos de ellos esperaban horribles y disuasorios castigos. Cuando el sistema de prisiones se introdujo en la década de los 40 del siglo XIX, se fue dejando atrás de forma sucesiva los castigos corporales y vergonzantes que se aplicaban en público. En lugar de ello, se empezaron a aplicar las condenas carcelarias y los trabajos forzados. El reo vivía en una celda propia y tenía prohibido hablar con los otros reos. Cuando los prisioneros salían al patio a tomar el aire, se les colocaba una venda de grandes dimensiones sobre los ojos, para impedir que se pudieran ver entre ellos.

J. El Castillo de Gävle (Gävle Slott)

En la riba sur del río Gavle, se alza el Castillo de Gävle. Cuando el rey Juan III mandó construirlo en 1593, tenía la apariencia de un verdadero castillo de leyenda, con torreones y almenas. Actualmente, de aquella época sólo se conservan los gruesos muros. La leyenda nos cuenta que en el año de 1727, una criada del castillo se dirigía a la buhardilla para buscar la colada seca. En la mano llevaba una vela y, repentinamente, se emprendió fuego en las ropas. Las llamas se extendieron a una velocidad endiablada. Las torres y gran parte del castillo se incendiaron. Cuando a mediados del siglo XVIII el castillo volvió a construirse de nuevo, no se levantó torre alguna ya que estas se consideraban pasadas de moda. El proyecto estuvo a cargo del arquitecto Carl Hårleman y desde entonces el castillo ha sido la residencia del presidente de la diputación de la región.

Se dice que el fantasma de la criada causante del incendio habita en el castillo, por lo que el visitante debe ser observador y ver si aparece en algunas de las ventanas del edificio.

A tener en cuenta: El texto situado encima de la gran puerta de hierro que da a la plaza del castillo.

K. El macho cabrío de Gävle (Gävlebocken)

Durante los meses de diciembre y enero, en la Plaza del castillo (Slottstorget) se exhibe con orgullo el mayor macho cabrío de paja del mundo. Este macho cabrío gigantesco es el personaje más conocido de Gävle. Su exhibición se inicia anualmente el primer domingo de la decoración navideña de escaparates y sus dimensiones son: 13 metros de altura, 7 metros de longitud y tiene un peso de 3 toneladas.

El primer macho cabrío se montó en 1966 y en 1985 el macho cabrío de paja de Gävle entró en el libro de récords Guinness.

L. La biblioteca municipal (Stadsbiblioteket)

La biblioteca está abierta los 365 días del año. Aquí, el usuario puede tomar prestados libros, películas y prensa escrita. Ofrece obras de ficción y no ficción para niños y adultos. En el espacio dedicado a las tecnologías de la información, se pueden usar gratuitamente ordenadores. En la sección infantil, los niños pueden dibujar o jugar con juegos de mesa. La biblioteca dispone de la cafetería Edbom, donde revistas de "los cuatro puntos cardinales" están a disposición de los usuarios.

M. Jardín de Joe Hill (Joe Hill gården)

El nombre originario de Joe Hill era Joel Hägglund i nació en Gamla Gefle, en 1879. Emigró a los EE.UU. en 1902 y cambió su nombre por el de Joe Hill. Autor de canciones y poemas, luchó para mejorar las condiciones de vida de las gentes trabajadoras. Se afirmó que había asesinado a una persona, y fue ejecutado en 1915. Son muchos los que creen que era inocente de tal delito. Actualmente, la casa paterna es un museo.

En la habitación dedicada a la memoria del personaje, situada en el segundo piso de la pequeña casa, se conservan, entre otros objetos, las últimas cartas que Joe Hill escribió a su familia.

N. Barrio antiguo de Gefle (Gamla Gefle)

El visitante puede pasear por las callejuelas pavimentadas con adoquines de este bonito barrio, situado en la parte meridional del río. La mayoría de edificios son del siglo XVIII y han sobrevivido tanto a incendios como a demoliciones. En esa época, gran parte de la población de este barrio eran marinos y artesanos. Por sus callejuelas, los cerdos campaban a sus anchas y había un fuerte hedor procedente de las letrinas que estaban fuera de las casas. En este barrio se encuentran también el albergue de la ciudad y el restaurante Söderhiemlska Gården. Este establecimiento aparece en la famosa película sueca "Black Jack".

O. Museo regional (Länsmuseet)

A lo largo del siglo XX, la familia Rettig era propietaria de una fábrica de tabacos en Gävle y también tenía negocios en el sector naviero y astillero. La historia del Museo regional se inicia en 1933, a la muerte de Antonie Rettig, perteneciente a la familia por matrimonio, y quien testamentó al ayuntamiento los "Fondos de John y Antonie Rettig para museos a beneficio de la ciudad de Gävle". Esta donación incluía una enorme suma de dinero, valorada en varios millones de coronas suecas de la época. El museo se costeó con fondos de dicha donación. Los planos del edificio fueron obra del arquitecto municipal Sven Wranér, y su construcción finalizó en 1940, siendo bautizado con el nombre de Museo de Gävle. Según los deseos de la donadora, se usó como modelo arquitectónico el palacete que la hermana de Antonie Rettig poseía en Copenhague.

En este museo, el visitante encontrará, entre otras obras, una colección única de arte que data desde el siglo XVII hasta nuestros días. El museo dispone de salas de exposición, una cafetería y una tienda.

P. Gamla Grand (Elit Hotell)

El arquitecto Ture Stenberg fue el creador de este hermoso hotel, proyecto presentado en la gran Exposición de Gävle en 1901. En el momento de su inauguración, se convirtió en uno de los hoteles más grandes de la provincia. Durante 40 años, el edificio sirvió como hotel y posteriormente sus locales se han alquilado para diferentes finalidades, como por ejemplo cine, sala de fiestas, banco, teatro, tienda de chocolates y escuela de cultura. En 1970, el Gamla Grand estaba amenazado de derribo, ya que el ayuntamiento había planificado construir un estacionamiento de vehículos en sus terrenos. Se puso en marcha una campaña para su conservación y el edificio fue conservado. El 17 de agosto de 2011 adquiere Bicky Chakraborty en Elite Hotel el propiedad con el objetivo de restablecer el Grand Hotel y ahora tenemos el resultado.

Q. Ayuntamiento (Rådhuset)

Después del incendio que en 1776 afectó al antiguo edificio, el arquitecto C. F. Adelcrantz dibujó nuevos planos en estilo neoclásico. La construcción se terminó en 1790. El rey Gustavo III obsequió un medallón de mármol con su retrato, obra de Tobias Sergel, juntamente con 4.500 coronas suecas de la época para la construcción del ayuntamiento. El edificio estaba conformado por tres plantas coronadas por un campanar. En el incendio que afectó a la ciudad en 1869, se destruyó la parte superior del edificio, la cúpula acibollada y la mayor parte del mobiliario. El ayuntamiento se reconstruyó a lo largo de los años setenta del siglo XIX, partiendo de la propuesta del intendente de la corte F. G. A. Dahl. Se modificó el carácter de las fachadas, se aumentó la caída de las aguas del tejado y se simplificó la ornamentación de la torre, que se complementó con relojes.

R. Casa consistorial (Stadshuset)

Pehr Ennes construyó para su familia este edificio, situado en la Plaza del Ayuntamiento (Rådhusorget) entre 1803 y 1805. El ayuntamiento lo adquirió de los herederos de Pehr Ennes en 1848. El edificio sufrió grandes daños en el incendio de la ciudad de 1869, pero se reconstruyó de nuevo entre 1871 y 1874. El diseño estuvo a cargo del arquitecto J. F. Åblom.

S. Diosa en un mar hiperboreico (Gudinna vid Hyperboreiskt Hav)

En mayo de 1956 se inauguró la enorme escultura de granito de Eric Grate "Diosa en un mar hiperboreico" ("Gudinna vid Hyperboreiskt Hav"). La diosa se encuentra frente a la Plaza del Ayuntamiento y la "vox populi" la llama "La ramera chapoteando" ("Fnasket i Plasket").

T. Las Fuentes de Hedberg (Hedbergs fontäner)

Carl Johan Dyferman fue el creador de estas dos grandes fontanas en 1880, y fueron donadas a la ciudad por Anders Magnus Hedberg, comerciante que tenía su domicilio al lado de la explanada.

U. Teatro Gävle (Gävle Teater)

El teatro quedó completamente destruido en el gran incendio de 1869, pero en 1878 se volvió a construir a partir de los planos de Axel Fredrik Nyström. El edificio está inspirado en la Opera de París y tiene reminiscencias con la Opera Real de Estocolmo, que fue inaugurada 20 más tarde. La fachada está decorada con los bustos de Shakespeare, Molière y Mozart. En esa época, había dos cafeterías en el teatro. Una para los pobres y otra lujosa, con dorados en las paredes, disponible solamente para la gente rica.

En 1983 se añadió un nuevo edificio de grandes dimensiones en la cara norte del teatro, el cual se destinó al Teatro Popular de Gävle. En la actualidad, el Teatro Gävle se usa principalmente como escenario para funciones de compañías invitadas, sobre todo para las obras representadas por La Compañía Nacional de Teatro (Riksteatern).

A tener en cuenta: La peculiar ortografía de los nombres de Shakespeare y Molière en la parte de afuera de la entrada principal. La grafía de ambos nombres es incorrecta, error que ha perdurado por más de 125 años.

V. La Antigua Casa Hipotecaria (Gamla Hypotekshuset)

Este majestuoso edificio es obra de la caja de ahorros Gefle stads Sparbank y data de 1899. Los materiales de construcción son el mármol de Kolmård y el granito rojo.

El arquitecto Aron Johansson es también el autor del Parlamento en Estocolmo.

A tener en cuenta: El texto orientado hacia la plaza que reza: "El dinero ahorrado es como el ganado, de doble valor y honroso uso" ("Sparad penning är som vunen, dubbelt värd om ädelt brukad").

El visitante también se encuentra con otra máxima, orientada hacia la Calle Nueva (Nygatan), que reza: "Las manos perezosas empobrecen al hombre, las manos laboriosas lo hacen rico" ("Lat hand gör fattig, idog hand gör rik").

X. La Plaza Mayor (Stortorget)

Durante el siglo XX, los campesinos vendían carne en la plaza directamente de las carretas tiradas por caballos. El 9 de marzo de 1900, 1 kilo de harina de trigo costaba 25 centavos de corona, 1 kilo de mantequilla 170 centavos y 1 kilo de perca 90 centavos.

Hoy en día, la Plaza Mayor es un lugar con muchas diferentes actividades, como por ejemplo espectáculos artísticos, desmantelamiento de árboles navideños, comercio al aire libre, etc. Aquí se puede comprar toda clase de productos, desde bocadillos de salchicha, flores, fruta, verduras y confección. El visitante puede comprar pescado fresco directamente de los pescaderos.

A tener cuenta: Adquiera un "puñado" de arenque ahumado como un recuerdo de Gävle. Un "puñado" significa cuatro arenques ahumados que se pueden mantener entre los cuatro dedos de una mano.