

Promenade dans Gävle

Fondée en 1446, Gävle devint alors la première ville du Norrland

A. Heliga Trefaldighets kyrka (église de la Sainte Trinité)

Une église s'élève à cet endroit depuis le XV^e siècle, époque à laquelle Gävle devient une ville. Et c'est vraisemblablement là que la ville fut fondée. L'édifice prit sa configuration actuelle à l'époque de la Grande Puissance suédoise, vers le milieu du XVII^e siècle. Toutefois, la tour ne fut terminée qu'en 1781.

L'église de la Sainte Trinité est l'une des rares constructions au nord de la rivière épargnées par le grand incendie de 1869.

À noter : la tour penche d'un bon mètre par rapport au faîtage de la nef. Elle se mit à pencher dès sa construction à cause du mélange de sable argileux utilisé pour les fondations. Peu à peu, les efforts engagés pour stopper l'inclinaison ont porté leurs fruits. Ce travail fut financé par une taxe municipale supplémentaire sur le café et le sucre.

B. « Fem musicerande genier » (Cinq génies musiciens) de Carl Milles

Groupe de sculptures réalisé en 1948 mais installé dans le jardin municipal en 1983. Le mot « génie » vient du latin et peut se traduire par « des esprits bienfaisants ». Mais ils sont aussi appelés les « cinq anges ». Les anges volants constituent d'ailleurs l'un des thèmes favoris de Milles. Des répliques de ces sculptures existent dans d'autres endroits en Suède, comme à Millesgården, dans la ville de Lidingö.

C. Agnes von Krusenstjernas allé

L'allée a été créée en 1842 par le juge Carl Valley et a été baptisée du nom de la romancière suédoise en 1987. Agnes von Krusenstjerna (1894–1940) a vécu une brève période à Gävle et l'on peut toujours distinguer dans plusieurs de ses œuvres le décor de la ville.

L'allée est décrite dans le roman *Les premières années de Tony* de 1922.

D. Stadsträdgården et Boulognerskogen (le jardin municipal et le Bois de Boulogne)

Le jardin municipal de Gävle est en fait constitué de deux parcs. L'aménagement du jardin municipal a commencé dans les années 1840. Entre le jardin municipal et le nouveau cimetière, se trouvait alors un joli bois de pins, appelé Kroknäs Hage. En 1865, Boulognerskogen fut aménagé à cet endroit en guise de prolongement du jardin municipal. Il s'inspire naturellement du Bois de Boulogne à Paris. Les cours d'eau et les chemins de promenade des deux parcs s'entremêlent, formant ainsi une unité harmonieuse. On y trouve un café, un minigolf et des aires de jeux très appréciées où l'on peut aussi faire des grillades. De nombreuses statues et sculptures sont disséminées à travers le parc.

E. Konstcentrum (Centre des arts)

Le Centre des arts expose de l'art contemporain, sous des formes diverses : peintures, photographies, sculptures ou art vidéo. Le bâtiment abrite également un atelier ouvert où les enfants comme les adultes peuvent s'essayer à la peinture et à la création. Le bâtiment fut dessiné à l'origine pour le musée de la forêt Silvanum ; achevé en 1961, il fut inauguré par le souverain de l'époque, le roi Gustave VI Adolphe de Suède. L'architecte à l'initiative de l'un des monuments les plus intéressants de Gävle s'appelle Sven Henrik Wranér. C'est en collaboration avec l'architecte danois Erik Herlöv qu'il a créé ce bel exemple de modernisme léger et transparent. L'activité de Silvanum s'est poursuivie pendant près de quarante ans, et de nombreux habitants de Gävle se souviennent des expositions, des foires artisanales et des célèbres chants d'oiseaux des différentes saisons, que l'on pouvait écouter dans des écouteurs. Aujourd'hui, le musée de la forêt n'existe plus, mais le lieu a toujours un fort ancrage local, et son souvenir demeure.

F. Strömvallen

Dès 1903, Gävle s'est doté d'un stade moderne, bâti près de la rivière sur des champs situés à Strömdalen. Progressivement, le stade fut agrandi et modernisé. Les tribunes ont été dessinées par Erik Vestergren, natif de la ville, et le « nouveau » stade fut inauguré en 1923. Il fut débaptisé à cette occasion, passant de Strömdalen à Strömvallen.

À noter : la statue du coureur qui trône devant Strömvallen depuis 1947. Ce n'est autre que la représentation en bronze réalisée par Olof Ahlberg de l'athlète Gunder Hägg, qui vivait alors à Gävle. Aujourd'hui, Strömvallen est un stade de football. La capacité d'accueil est de 7 300 places et la surface est en gazon artificiel.

G. Gävle Konserthus (salle de concert de Gävle)

La salle de concert a été inaugurée en janvier 1998 à l'emplacement de l'ancien établissement de bains Strömbadet. L'architecte Bo Karlberg l'a imaginé, lui qui a aussi créé entre autres l'opéra de Göteborg. Le

bâtiment circulaire est revêtu de 138 000 plaques de céramique bleues ; l'orchestre symphonique de Gävle y est établi. La salle de concert se compose de deux salles de musique, Gevaliasalen avec 820 places assises et Bo Lindesalen avec 170 places assises. La salle de concert de Gävle abrite aussi un café et un grand restaurant.

H. Gammelbron (le vieux pont)

C'est le pont le plus ancien de Gävle et le seul point de passage sur la rivière Gävle jusque dans les années 1580. Lors de l'incendie de la ville en 1869, le pont fut détruit par le feu, ce qui empêcha l'incendie de se propager vers le sud.

Le pont actuel date de 1869–70.

I. Sveriges Fängelsemuseum – Musée suédois de la prison, un musée dans deux prisons

Geôle du château de 1732 et prison cellulaire – Hôtel Hamilton année 1847. Dans un environnement authentique, vous découvrirez l'histoire des « crimes et châtements » en Suède. Dans la geôle du château, les prisonniers étaient enfermés ensemble dans une pièce froide et sombre. Beaucoup étaient dans l'attente d'un châtement dur et dissuasif. Lorsque le système des prisons cellulaires fut introduit dans les années 1840, les châtements corporels et les humiliations en place publique furent progressivement abandonnés pour être remplacés par des condamnations aux travaux forcés ou à l'emprisonnement. Les prisonniers étaient enfermés dans des cellules individuelles et n'avaient pas le droit de se parler. On leur faisait souvent porter un grand masque quand ils devaient sortir dans la cour pour la promenade, afin qu'ils ne se voient pas.

J. Gävle Slott (château de Gävle)

Sur la rive sud de la rivière Gävle s'élève le château de Gävle. Lorsqu'il fut bâti par le roi Jean III de Suède, en 1593, il ressemblait à un vrai château de conte de fée avec une tour et des créneaux. Seules subsistent aujourd'hui les épaisses murailles.

La légende raconte qu'en l'an 1727, une servante du château se rendit dans le grenier pour ramasser le linge qui séchait. Elle avait une bougie dans la main et, soudain, le linge sec prit feu. L'incendie se propagea à une vitesse vertigineuse. La tour et une grande partie du château furent détruits. Lorsque le château fut reconstruit vers le milieu du XVIII^e siècle, la tour ne fut pas rebâtie, car ce n'était plus au goût du jour. Ce fut l'architecte Carl Hårleman qui fut chargé de la mission et, depuis ce temps, le château est utilisé comme résidence par les préfets. On dit que la servante responsable de l'incendie hante le château, alors regardez bien, elle peut se montrer à une fenêtre...

À noter : le texte au-dessus de la grande grille en fer qui donne sur la place du château.

K. Gävlebocken

Pendant les mois de décembre et janvier, le plus grand bouc de paille du monde se dresse fièrement sur la place du Château (Slottstorget). Ce bouc géant est la grande célébrité de Gävle. Il est inauguré le dimanche de l'Avent chaque année et mesure 13 mètres de haut, 7 mètres de long et pèse 3 tonnes. Le premier du genre fut érigé en 1966 et, en 1985, le bouc de paille de Gävle est entré dans le livre Guinness des records.

L. Stadsbiblioteket (bibliothèque municipale)

La bibliothèque municipale est ouverte tous les jours de l'année, soit 365 jours. On peut y emprunter des livres, des films et des magazines. Les enfants comme les adultes y trouveront des ouvrages littéraires et pratiques. Dans le carré informatique, vous pouvez utiliser gratuitement des ordinateurs, et il est possible de jouer ou de dessiner dans la section pour enfants. Vous pouvez même prendre une collation au café Edbom et lire des journaux des « quatre coins du monde ».

M. Joe Hill gården (la maison de Joe Hill)

Joel Hägglund est né à Gamla Gefle, la vieille ville de Gävle, en 1879. Il embarque pour l'Amérique en 1902 et change de nom pour Joe Hill. Il écrit des chansons et des poèmes, et lutte pour que les droits des travailleurs. Il fut condamné pour meurtre et exécuté en 1915. Mais beaucoup pensent qu'il était innocent. Aujourd'hui, sa maison familiale est devenue un musée et, dans la salle du souvenir au deuxième étage, une copie de la dernière lettre de Joe Hill à sa famille est exposée.

N. Gamla Gefle (la vieille ville)

Flânez dans les petites rues pavées de galets de ce joli quartier ancien, au sud de la rivière. La plupart des maisons datent du XVIII^e siècle et ont survécu aux incendies et aux démolitions. À cette époque, Gamla Gefle était principalement peuplé de marins et d'artisans. Des cochons couraient dans les ruelles et les latrines extérieures répandaient leurs mauvaises odeurs.

C'est là également que se trouvent l'auberge de jeunesse de Gävle et le restaurant Söderhielmska Gården, que l'on voit dans le film *Black Jack*.

O. Länsmuseet (le musée du comté)

La famille Rettig possédait une usine de tabac à Gävle et dirigeait une entreprise de construction navale et maritime dans la ville au XIX^e siècle. L'histoire du musée du comté commence en 1933 lorsqu'Antonie Rettig, entrée dans la famille par alliance, meurt et laisse « les fonds du musée John et Antonie Rettig à la ville de Gävle ». La donation comprenait une forte somme d'argent, d'une valeur de plusieurs millions de notre monnaie actuelle. Le musée a donc été construit grâce aux fonds de la donation. Le bâtiment, dessiné par l'architecte de la ville Sven Wranér, fut terminé en 1940 et baptisé « musée de Gävle ». Selon le souhait des donateurs, le palais de la sœur d'Antonie Rettig à Copenhague servit de modèle architectural. Vous y verrez notamment une collection d'art suédois unique datant du XVII^e siècle à nos jours. Vous y trouverez aussi des expositions, un café et une boutique.

P. Gamla Grand (Elit Hotell)

Ce superbe hôtel a été dessiné par l'architecte Ture Stenberg pour la grande exposition de Gävle en 1901. Lors de son inauguration, c'était le plus grand hôtel de la région. Pendant 40 ans, ce fut un hôtel, puis les locaux furent loués à des fins diverses : cinéma, noces et banquets, banque, théâtre, boutique de chocolats et école culturelle. En 1970, Gamla Grand fut menacé de démolition lorsque la ville envisagea de réaliser un parc de stationnement couvert sur le terrain. Une campagne de préservation fut menée et le bâtiment est resté.

Q. Rådhuset (hôtel de ville)

Quand l'ancien hôtel de ville brûla en 1776, C. F. Adelcrantz dessina un nouvel édifice de style néo-classique. Il fut achevé en 1790. Le roi Gustave III de Suède offrit un médaillon portrait de marbre, réalisé par Tobias Sergel, et 4 500 riksdaler de don pour les bâtisseurs de l'hôtel de ville, qui comportait désormais trois étages avec un clocher.

Lors de l'incendie de la ville en 1869, la partie supérieure de l'édifice fut détruite, ainsi que le clocher en forme de bulbe et l'essentiel de l'intérieur. L'hôtel de ville fut réhabilité dans les années 1870 sur la proposition de l'intendant de la Cour, F. G. A. Dahl, avec une façade modifiée, un toit plus pentu, une tour de forme plus étroite et avec des cadrans.

R. Stadshuset (mairie)

Pehr Ennes a fait construire cet édifice sur la place de l'hôtel de ville (Rådhusorget) dans les années 1803–1805 pour y vivre avec sa famille. La ville de Gävle a racheté l'immeuble en 1848, au décès de Pehr Ennes. Sérieusement endommagée lors de l'incendie de la ville en 1869, la maison a été reconstruite entre 1871 et 1874. Elle fut dessinée par l'architecte J. F. Åblom.

S. Gudinna vid Hyperboreiskt Hav

En mai 1956, la sculpture massive de granit d'Eric Grate, intitulée « déesse au bord de la mer hyperboréenne » est inaugurée. Installée devant la place de l'hôtel de ville, la déesse est surnommée cavalièrement par les habitants de Gävle « Fnasket i Plasket » (La prostituée qui barbote).

T. Hedbergs fontäner (les fontaines Hedberg)

Ces deux grandes fontaines furent créées en 1880 par Carl Johan Dyferman et données à la ville par Anders Magnus Hedberg, un homme d'affaires qui résidait tout près de l'esplanade.

U. Gävle Teater (théâtre de Gävle)

Au cours du grand incendie qui ravagea la ville en 1869, le théâtre fut entièrement détruit, mais totalement reconstruit en 1878 d'après les plans d'Axel Fredrik Nyström. Le bâtiment s'inspire de l'opéra de Paris et n'est pas très différent de l'Opéra royal de Stockholm qui devait être inauguré 20 ans plus tard. La façade est ornée de bustes de Shakespeare, Molière et Mozart. À l'époque, il y avait deux cafés à l'intérieur du théâtre. Un pour les pauvres, et un très beau avec des dorures sur les murs qui, naturellement, était réservé aux riches.

En 1983, une grande extension fut réalisée sur le côté nord du théâtre où se trouve le théâtre populaire de Gävle. Aujourd'hui, le théâtre de Gävle fonctionne surtout comme une scène accueillant les troupes en tournée, en particulier pour les représentations du théâtre national (Riksteatern).

À noter : les noms de Shakespeare et Molière devant l'entrée principale. Les deux noms sont mal orthographiés et c'est comme ça depuis plus de 125 ans.

V. Gamla Hypotekshuset (l'ancienne caisse d'épargne)

Ce somptueux bâtiment fut construit par la caisse d'épargne de Gävle en 1899 en marbre vert de Suède et en granit rouge. L'architecte Aron Johansson a également dessiné l'édifice du Parlement à Stockholm.

A noter : le texte face à la place qui veut dire « Une pièce économisée est comme un gain, doublée en valeur si noblement utilisée ». Et le texte sur Nygatan : « Main paresseuse appauvrit, main diligente enrichit ».

X. Stortorget (place principale)

Au début du XX^e siècle, les paysans vendaient leur viande directement depuis leurs charrettes tirées par des chevaux sur la place. Le 9 mars 1900, 1 kilo de farine de blé coûtait 25 centimes, 1 kilo de beurre 170 centimes et 1 kilo de perche 90 centimes.

La place principale aujourd'hui fourmille d'activités telles que performances artistiques, festivités de Noël, marchés de producteur, etc. Vous pouvez tout y acheter : hot-dogs, fleurs, fruits, légumes et vêtements, ainsi que du poisson frais directement aux pêcheurs.

N'oubliez pas : ramenez chez vous un « kast » de harengs fumés en souvenir de Gävle. Un « kast » est un ancien terme suédois utilisé pour commander quatre harengs fumés avec ses doigts.